

2017 年武警部队院校招生统一考试

语文模拟试卷（一）

一. 单项选择题（本大题包括 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1. 下列词语中加粗的字，每对读音都不相同的一组是（ ）

- A. 驰骋/聘请 饶恕/夙愿 B. 瑕疵/遐想 遏止/摇曳
C. 诽谤/磅礴 洗涤/嫡亲 D. 渗透/掺杂 俯仰/辅导

2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 厢房 针砭 甘拜下锋 安之若素
B. 避讳 伶俐 礼尚往来 终南捷径
C. 振动 鱼翅 幅员辽阔 残羹冷炙
D. 尺牍 砥砺 细枝末节 倍受观注

3. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（ ）

人人都希望自己____，却很少有人能沉静下来用心对待生活。其实生活很____，你是不是诚心待它，它一眼就能分辨出来。你越____，越想得到，距离目标就越远；你努力振作，默默耕耘，惊喜往往就会悄然而至。

- A. 与众不同 机敏 焦躁 B. 与众不同 敏锐 浮躁
C. 标新立异 机敏 浮躁 D. 标新立异 敏锐 焦躁

4. 依次填入下边一段文字横线处的关联词语，衔接最恰当的一组是（ ）

当你还是一棵幼苗的时候，别人不容易在远处看到你。____他们从你身边走过____站在你身边，也可能视而不见，____你还不引人注目。而____你长成一株大树，哪怕在很远的地方，别人也会看到你，并且欣赏你。

- A. 虽然 甚至 因为 如果 B. 虽然 或者 除非 只有
C. 即使 或者 除非 只有 D. 即使 甚至 因为 如果

5. 下列句子中加点的成语，使用正确的一项是（ ）

- A. 某领导在灾后重建工作总结会上，如数家珍般介绍了当地连年发生的较大地震灾害的情况。
B. 中国将高速铁路伸延到了国外，并开始越洋过海打造世界规模的高速铁路网，由此，一种新的外交形式——“高铁外交”应运而生。
C. 客厅墙上挂着我们全家当年在桂林的合影，尽管照片有些褪色，但温馨和美的亲情依然历历在目。
D. 每天清晨取蜂蜜一至两勺，用温水冲服，空腹饮用，长此以往不仅能滋阴润肺，而且可排毒养颜。

6. 下列各句中, 没有语病的一句是 ()

- A. 习近平强调, 新形势下的火箭军要深刻把握和认识历史使命, 增强忧患意识, 加快发展步伐, 扎扎实实把战略能力搞上去。
- B. 我市建设车辆违章查询网站的目的是希望司机可以借此契机提高安全驾驶意识, 改变不良驾驶习惯, 文明出行, 安全出行。
- C. 阳光从窗子外大把大把洒进来, 洒在外公的皱纹上, 洒在我的衣褶上, 我窝在那张大大的黄色软椅里, 享受着醉人的温暖。
- D. 晚会上的《华阴老腔一声喊》节目选取了中国传统民乐与西方现代摇滚音乐相结合为道路, 获得了更广泛的受众的喜爱。

7. 对下列句子中使用的修辞格判断正确的一项是 ()

- ①何以解忧? 唯有杜康。
- ②周公犹惧流言日, 王莽谦恭未篡时。
- ③磐石方且厚, 可以卒千年; 蒲苇一时韧, 便作旦夕间。
- ④飞流直下三千尺, 疑是银河落九天。

- A. 借代 比喻 对偶 夸张 B. 设问 用典 比喻 借代
- C. 借代 用典 对比 夸张 D. 设问 借代 对比 比喻

8. 把后面的句子填到横线上, 最恰当的一组是 ()

绝境是强者的进身之阶, 弱者的无底之渊。什么事情, 都是成也在人、败也在人。

_____可是在绝境中, 成功者比失败者多坚持了一分钟, 多走了一步路, _____。

- ①成功者不一定处处都比失败者强。 ②失败者天生就一定比成功者差吗?
- ③多思考了一个问题。 ④多思考了一些问题。

- A. ①③ B. ②④ C. ①④ D. ②③

9. 把下列句子组成语意连贯的语段, 排序最恰当的一项是 ()

- ①意象是形成意境的材料, 意境是意象组合之后的升华。
- ②这恐怕是每一个善于读诗, 可以与之谈诗的人都会有的体验。
- ③境和象的关系全面而确切的表述应该是: 境生于象而超乎象。
- ④意象好比细微的水珠, 意境则是漂浮于天上的云。
- ⑤那飘忽的、变幻的、色彩斑斓的、千姿百态的云, 它的魅力恰如诗的意境。
- ⑥云是由水珠聚集而成的, 但水珠一旦聚集而成为云, 则有了云的千姿百态。

- A. ③①②④⑤⑥ B. ①③②④⑥⑤ C. ①③④⑤⑥② D. ③①④⑥⑤②

10. 下列加点的实词意义相同一项是 ()

- A. 今太子迟之, 请辞决矣 臣死且不避, 卮酒安足辞

- B. 秦王必喜而善见臣 而燕国见陵之耻除矣
C. 越国以鄙远, 君知其难也 北蛮夷之鄙人, 未尝见天子
D. 旦日不可不蚤自来谢项王 荆轲顾笑武阳, 前为谢曰

11. 下列选项中, 与例句加点词意义不同的是 ()

例句: 设九宾于廷, 臣乃敢上璧。

- A. 今君乃亡赵走燕 B. 见犯乃死
C. 羝乳, 乃得归 D. 精思傅会, 十年乃成

12. 下列对有关名著的说明, 不正确的一项是 ()

- A. 《红楼梦》中, 袭人、晴雯等凑钱为宝玉庆寿, 在晚上偷偷投骰饮酒为戏, 为更加热闹, 又悄悄请来宝钗、黛玉、探春、李纨还有香菱等, 群芳夜宴, 主仆尽欢
B. 《边城》中的顺顺一方面同情受苦受难的人, 慷慨大度, 侠情满怀, 重义轻利; 另一方面教子有方, 使他的儿子不骄情, 不浮华, 不仗势凌人, 也表现了边城人的质朴淳厚的人性美
C. 宝玉发现新娘是宝钗而不是黛玉, 突然清醒了, 哭闹着要去找黛玉, 对袭人说: “横竖林妹妹也是要死的, 我如今将我同林妹妹两个抬在那里, 活着也好一处医治伏侍, 死了也好一处停放。”
D. 《老人与海》中, 小男孩马诺林是“硬汉子性格”的最佳补充, 他从老人那里学到的不仅是捕鱼的本领, 更重要的是学会懂得男人的责任

13. 下面四副对联所吟咏的对象分别是 ()

- ①铜板铁琶, 继东坡高唱大江东去; 美芹悲黍, 冀南宋莫随鸿雁南飞。
②大明湖畔, 趵突泉边, 故居在垂柳深处; 《金石录》里, 《漱玉词》中, 文采有后主遗风。
③刚直不阿, 留将正气冲霄汉; 幽愁发愤, 著成信史照尘寰。
④异代不同时, 问如此江山, 龙蟠虎卧几诗客? 先生亦流寓, 有长留天地, 月白风清一草堂。
A. 辛弃疾 李煜 蒲松龄 刘禹锡
B. 苏轼 李煜 蒲松龄 杜甫
C. 苏轼 李清照 司马迁 刘禹锡
D. 辛弃疾 李清照 司马迁 杜甫

阅读下面这首诗, 完成第 14 题-第 15 题

感鹤

[唐] 白居易

鹤有不群者, 飞飞在野田。饥不啄腐鼠, 渴不饮盗泉^[1]。
贞姿自耿介, 杂鸟何翩翩^[2]。同游不同志, 如此十余年。
一兴嗜欲念, 遂为矰缴^[3]牵。委质小池内, 争食群鸡前。

不唯怀稻粱，兼亦竞腥膻；不唯恋主人，兼亦狎乌鸢^{〔4〕}。

物心不可知，天性有时迁。一饱尚如此，况乘大夫轩。

[注] ①盗泉：古泉名，故址在今山东泗水县东北。《淮南子·说山训》“曾子立廉，不饮盗泉。”②翾(xuān)：低空飞翔。③矰(zēng)：古代用来射鸟的拴着丝绳的短箭。缴(zhuó)：拴在箭上的生丝绳，用于射鸟，可以靠它收回来。④鸢(yuān)：一种小型的鹰，以昆虫和小型爬行动物为食，也吃腐肉。

14. 下列对本诗的理解，不正确的一项是()

- A. 本诗落笔即写鹤的耿介贞姿，高翔于田野之上的野鹤与翩翩轻飞的杂鸟形成鲜明对比。
- B. “一兴嗜欲念，遂为缴缴牵”是说野鹤不幸被捕获，偶然变故引发了后来命运的逆转。
- C. 作者以“不唯”“兼亦”反复表现野鹤自甘堕落，与群鸡争食，与乌鸢为伍，令人唏嘘。
- D. 作为一首寓言诗，本诗以生动的故事性描述为主，兼有议论，以浅映深，抑扬跌宕。

15. 本诗以鹤喻人，托物言志。下列诗歌没有运用这种手法的一项是()

- A. 布谷飞飞劝早耕，舂锄扑扑趁春晴。千层石树通行路，一带山田放水声。(姚鼐《山行》)
- B. 咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。(郑燮《竹石》)
- C. 耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。(李纲《病牛》)
- D. 乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。(曾巩《咏柳》)

二. 填空题(本大题包括 5 小题，共 22 分。第 16 题-第 18 题，每空 1 分)

16. 运用所学知识，填写下列名句空缺部分。

- (1) 海上生明月，_____。(张九龄《望月怀远》)
- (2) _____，清泉石上流。(王维《山居秋暝》)
- (3) _____，对影成三人。(李白《月下独酌四首(其一)》)
- (4) 星垂平野阔，_____。(杜甫《旅夜书怀》)
- (5) 寄蜉蝣于天地，_____。(苏轼《赤壁赋》)
- (6) _____，青鸟殷勤为探看。(李商隐《无题》)

17. 以下是有关作家作品的表述，请填写空缺部分。

- (1) 我国第一位_____诗人是_____ (朝代)的陶渊明(陶潜)，他“不为五斗米折腰”的气节让人赞叹。
- (2) 苏轼，字_____，号_____，书法能自创新意，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。
- (3) 《兰亭集序》作者是_____，该文的文体为序，放在卷首；放在卷尾的叫做_____。

18. 以下是有关文化文体常识的表述，请填写空缺部分。

- (1) “四书”“五经”是儒家的主要经典：“四书”即《论语》、《孟子》____、____。
- (2) 古代表示三四岁至八九岁的年龄是____，八九岁至十三四岁的年龄是总角，十三四岁至

十五六岁少女的年龄是____，百岁可以称为期颐。

19. 参照下面材料中画线的部分，仿写两个句子构成排比句式，要求结构相似，语意完整。
(4分)

从古至今，分别都是使人痛苦的。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，这是燕太子丹与荆轲之间的“壮别”；“_____”，这是_____；
“_____”，这是_____。

20. 请从下面这则寓言中提取一个符合寓意的观点，不超过15个字。(2分)

某人有一匹马和一头驴。在旅途中，驴对马说：“你如果肯救我一命，请分担一点我的负担。”马不听。驴精疲力竭，倒下死了。主人把所有的货物，连同那张驴皮，都放在马背上。马哭着说：“真倒霉！我怎么这样不幸？不仅驮上了这全部的货物，还加上了这张皮！”

三. 现代文阅读（一）（本大题包括3小题，共9分）

阅读下面的文章，完成第21题-第23题。

文学中有历史。当今历史学家大都认为，没有什么文献资料不是史料，不但文学作品，即如佛经、道藏、信札、家谱、账本、碑铭等也无一不是，而且随着史学研究领域的拓展，史料范围还在不断扩大。从“三言二拍”里可以看到晚明市井生活的真实面貌，这对于研究社会史的人几乎是一个常识。陈寅恪以诗证史，也为大家所熟悉。但在“五四”以前，史料范围并非如此宽泛，文学作品在大多数史学家眼里也并非史料，有些文献到底属于文学还是史学，一两千年来都没有一致的看法。神话传说就是如此，其中相当突出的例子是《山海经》。

神话传说是文学，史前时代，无文字可征，只有传说，暂当历史。三皇五帝至今未曾坐实，但“炎皇子孙”已经成为口头语，甚至成为历史共识。新的传说还会不断产生，能否成史颇为可疑，但以神话传说研究历史，却是一种重要的方法。在历史上，《山海经》究竟应归于文学还是史学，曾是死结。王国维《古史新证》说“而疑古之过，乃并尧、舜、禹之人物而变疑之，其于怀疑之态度及批评之精神不无可取，然惜于在于史材料未尝为充分之处理也。”这些古史材料就包括《山海经》《穆天子传》等文献。在《汉书·艺文志》里，《山海经》列于数术类。此后该书在目录学里的角色转换过几次，《隋书·经籍志》将《山海经》列于史部地理类，也就是将它看成史书了。

历史是讲真实的，《山海经》一般被视为荒诞不经，连司马迁写《史记》都不敢采用。虽然《山海经》里平实的山川地理内容应归于史部，但其中大量的神话故事却显然有悖信史，所以清人编《四库全书》，言其“侈谈神怪，百无一真，是直小说之祖耳”，将其改列于子部小说家类。这个死结直到“五四”以后才大致解开。解开的途径有二：一是将《山海经》分而治之，不把它看作一部成于一人一时之书，神话归神话，历史归历史；二是神话中也有历

史的成分在，仍可以之证史或补史。分而治之者，以为《山海经》中的《五藏山经》是比较雅正的部分，谭其骧就写了《〈五藏山经〉的地域范围》一文，分析《山经》写作时的地理知识水平。将历史成分发掘出来的，自然以王国维用《山海经》来印证甲骨文中殷商先王亥为最明显的例子。

上面说的是介于文学与史学之间的文献，至于纯粹的文艺作品，当然也能从中发掘史料。但发掘史料是一回事，把整个作品当成真史就很可虑了。《红楼梦》反映了清代前期的历史现实没有错，可是如果过分坐实到具体历史人物身上，就未免失之穿凿了。戏说之类当然是文学，但读者观众往往误以为是历史。如中俄签订《尼布楚条约》，张诚、徐日昇当时担任与俄国谈判的翻译，工作是以拉丁语作为中介的，而电视剧《康熙王朝》中他们说的却是俄语，观众看到这个情节时被误导也就难以避免了。

(摘编自周振鹤《历史中的文学与文学中的历史》)

21. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是 ()

- A. 在当今历史学界，历史家的研究领域不断地扩展，各种体裁的文学作品都有可能成为他们研究历史的资料
- B. 古代的史学家选取史料的范围比较狭窄，他们并未广泛采用“以诗证史”或将小说用于社会历史研究之类的方法
- C. 王国维在《古今新证》中认为，有些历史学家如果能充分利用史料，就不会“疑古”，怀疑尧、舜、禹等人物的真实性
- D. 历史学者对《山海经》有不同认知，《隋书·经籍志》把它列入史部，视为史书，王国维则把它作为古史材料看待

22. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()

- A. 很多人认为《山海经》的记载荒唐夸张，与真实的历史差别较大，司马迁也持这种观点，因此《史记》并不采用《山海经》
- B. 《四库全书》的编者认为，《山海经》所记的神话传说并无真实可言，不宜归入史部，而应列入子部小说家类
- C. 谭其骧和王国维利用《山海经》研究历史的方法不同，前者是将神话和历史分而治之，后者则从神话中发掘史料
- D. 电视剧《康熙王朝》对历史事件和历史人物进行了虚构，其中部分情节与历史事实有出入，不能从这类作品中发掘史料

23. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 即使在科学技术如此发达的今天，也会产生新的传说，这些传说将来会不会成为研究这个时代的史料也未可知

- B. “五四”之前，很多涉及历史的神话传说之所以没有成为广泛使用的史料，是因为这些作品在史学和文学归类问题上存在争议
- C. 在历史研究中，当代学者会把文学作品作为史料看待，在他们看来，《三国演义》和《水浒传》的艺术手法差异并不重要
- D. 文学作品能否成为史料，取决于历史学家的眼光，而历史学家对文学与史学关系的认识在一定程度上受制于当时的学术背景。

四. 现代文阅读（二）（本大题包括 5 小题，共 21 分）

阅读下面的文章，完成第 24 题-第 27 题。

一支倾听黑暗的蜡烛

朱成玉

临终时，祖母颤巍巍地示意我们点上一根儿蜡烛，说要和它一起熄灭。我不知道祖母此举有何深意，只知道那个时候经常停电，而一根蜡烛的价钱是 5 分硬币。

祖母望着蜡烛，眉头舒展，灵光乍现，随即又仿佛一个跋涉了许久的旅人到达了目的地，长舒一口气，卸下所有。

祖母没有活过那根蜡烛，先它一步，咽了气。祖母的脸上露出久违的微笑，酒窝像一朵莲花。她奋力伸出手去，骨瘦如柴的手，指着我们。像菩萨的手，伸到我们中间。

祖母去了，电却来了，电灯照亮所有人的忧伤，却再也照不亮祖母的前额。

父亲吹灭了蜡烛，说：“留着这根蜡烛，等出灵的时候，点着它，给你奶奶在那边照个亮儿。那边太黑了。”

那边是哪边？父亲又没去过，怎么就知道那边是黑的？年少的我满是疑惑，可是看着一张张因为悲伤而严肃异常的脸，我又不敢问太多。

父亲似乎看出我的疑惑，接着说：“你奶奶这一辈子苦啊，在晦暗的地方待得时间太长了。”

祖父和祖母结婚几年后便当了兵，然后杳无音讯，祖母一生没有再嫁，独自一人养大父亲和叔叔。因为祖父当的是国民党兵，所以“文革”的时候祖母免不了受了很多红卫兵的“声讨”。祖母忍受着尘世带给她的一切苦楚，正如她那苦命的村庄，终日沉默，一言不发。

她在村庄里扎下根去，哪都不去。她说就算临死前最后一刻，也要等着祖父，她就那么执拗地信着，祖父还活着。

那段日子，祖母常常去当铺。从最开始的手镯，到后来的银饰，甚至她最割舍不下的香炉，银制的烟袋锅，都一一典当出去，只是为了让她的孩子们不挨饿。为了孩子，她把自己的家当典当得干干净净，只剩一副嶙峋的瘦骨。

老了，本想着该享享清福，却不想又得了重疾。

祖母卧床不起，躺在床上，谁都可以推开她的门进去，看她躺在床上的狼狈样子。

“离远点，我身上臭！”她老人家总是这样对我们说。

祖母是个极其干净的人，大家闺秀，年轻时候有洁癖，她的床，别人坐过之后，她都要重新洗一遍。可是她老了，病了。她所有的器官都坏了，功能丧失，不得不由家人为她擦洗身体。每当这时候，她会像疯子一样发火，有时候会像小孩一样哭。一生的尊严和坚守，噼里啪啦全毁了。

最难熬的是夜晚。一切都停了下来，唯独疼痛，还在漫无边际地爬。

祖母在黑暗中，忍着疼痛，她的手紧紧攥着，她的嘴紧紧咬着被子，她不喊叫，她心疼她的儿孙，不想让自己的喊叫惊醒了我们。

祖母在黑暗中，被疼痛戳醒，就那么睁着眼睛，我想，她的脑海中定是一遍一遍地播放着往日时光，这岁月的皮影戏，终于要演到最后一幕。

令我们意想不到的，祖母在黑暗里对抗疼痛的方式，竟然是给我们一颗颗地嗑着瓜子，早上醒来，她的枕头边儿上堆满了很大的一堆瓜子瓢。只有早晨这会儿，她才能睡一会儿，我们轻手轻脚，从她的枕头边搬走一座山，尽量不弄出一点儿声响来。

想起父亲说的话，祖母更多的时光都是在黑暗里，而她并没有因此消沉，照样带领我们把日子过得柳暗花明，风生水起。说白了，祖母是一个可以驾驭苦难的人，这苦难的烈马，一旦驯服，可以驮一个人奔往幸福。

在黑暗里又怎样？那就去做一支倾听黑暗的蜡烛。

这是祖母的哲学。

祖母大限将至，在那幽深的黑夜里，尚且咬牙活着，我们还有什么理由挥霍生命？

终于知道祖母为何在临终前执意要点上一根蜡烛，她是需要这根蜡烛为她送行。她不想，临死前的最后一刻，都是黑暗的啊！

现在想想，祖母临终的眼里，一定是看到了祖父，嘴边才绽开了一朵莲花。

想起祖母的这个夜里，我把灯关上，点燃一支蜡烛。倾听黑暗的蜡烛，时而被风吹熄，时而被风吹亮。

夜里的云朵在窗玻璃上颤抖着，想借点光亮取暖，捎带着擦亮了属于思念的天空。

忽明忽暗的蜡烛，是奄奄一息的祖母，为了祖父和她的孩子们，咯尽了最后一滴血。

（摘编自 《思维与智慧》）

24. 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（ ）（3分）

A. “我”父亲因担心“那边太黑”而要等出灵的时候再点着蜡烛，以便为“我”奶奶照个亮儿，这说明父亲是一个迷信、愚昧的人。

B. 祖母“望着蜡烛，眉头舒展”的情节与葛朗台临死前抢夺十字架的情节，可谓异曲同工，都反映了主人公心为物役、难舍俗世的性格。

C. 小说以“我”把灯关上，点燃蜡烛作为结局，既在意料之外，又在情理之中，不仅呼应祖母临终时要求点燃蜡烛，而且还引发读者思考，颇具匠心。

D. 小说巧妙使用夸张、拟人、比喻等多种修辞手法，不仅使主旨更突出，形象更鲜明，而且也使小说语言呈现出哀伤舒缓的特点。

E. 作者借祖母的故事，向我们传达了要珍惜生命的人生感悟和莫惧黑暗、追求光明的人生哲思，这是作品的独到之处。

25. 小说是怎样叙述祖母的故事的？这样写有什么好处？请简要分析。（6分）

26. 小说在刻画祖母这个形象时，突出了她的哪些性格特征？请简要分析。（6分）

27. 小说以“一支倾听黑暗的蜡烛”为题，有什么艺术效果？请结合全文简要分析。（6分）

五. 文言文阅读题（本大题包括4小题，共18分）

阅读下面的文言文，完成第28题-第31题

高进之，沛国人。父瓚，有拳勇，尝送友人之丧，丧反，友妻为土宦所掠，瓚救之，杀七人，而友妻亦刎颈死，遂亡命江湖。进之生十三年，母刘死，葬毕，走四方，求父不得，乃谒征北将军刘牢之。牢之高会，进之入幕，推上客而踞其坐，大饮嚼，一坐大惊。牢之揖客，问所长，进之曰：“善以计数中密事。”牢之问部下甲兵刍粮，进之布指算，不爽，乃辟行军司马。居五日，进之曰：“刘公猜而不忍，怨而好叛，不去，必及祸。”遂去之。

与下沛薛彤为友，因薛交檀道济，三人者，志义相合，刑牲盟生死。从道济征桓玄，败桓兵于奔牛塘，事平，以功让道济。及围广固，进之作攻具，甚精巧，事平，授广固相。徐羨之、傅亮等谋废立，招道济，道济谋于进之，进之曰：“公欲为霍光乎？为曹操乎？为霍，则废；为曹，则否。”进之此时案腰间刀伺道济，有异言，则杀之。道济趋下阶，叩头曰：“武皇帝*在上，臣道济如有异心，速殛之。”乃与进之定议，不为戎首，亦不相阻也。及谢晦反，兵锐，道济忧之，进之诈道济书致晦，与之连，晦喜，不设备，悉精锐蔽江下。进之遂间道入江陵，扬言曰：“檀江州率重兵败谢晦于江中，斩其首以徇。”故晦党闻之解体，部下闭门拒之，事平，为司空参军。

后到彦之伐魏，知其名，乞与同行，进之告仆曰：“到公必败，吾言则惑军，否则及难。”遂请护粮，乃免。道济晚年惧祸，其夫人刘遣婢问进之，进之曰：“道家戒盈满，祸或不免。然司空功名盖世，如死得所，亦不相负。”夫人泣语道济，道济意狐疑，亡何，被收，道济目光如炬，脱帻投地曰：“坏汝万里长城！”薛彤曰：“身经百战，死非意外事。”进之掀髯笑曰：“累世农夫，父以义死友，子以忠死君。此大宋之光。”坐地就刑，神色不变。进之无眷属，故无收其尸者。薛彤死后，其子负骨归葬。（节选自《三十国春秋》）

[注] 武皇帝：宋武帝刘裕。

28. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 进之布指算，不爽 爽：差错
B. 志义相合，刑牲盟生死 刑：宰杀
C. 进之此时案腰间刀伺道济 伺：等候
D. 道济趋下阶 趋：快走

29. 下列句子中，全都表现高进之善于计谋的一组是（ ）（3分）

- ①与下沛薛彤为友，因薛交檀道济 ②事平，以功让道济
③及围坚固，进之作攻具，甚精巧 ④为霍，则废；为曹，则否
⑤进之诈道济书致晦，与之连 ⑥遂请护粮，乃免

- A. ①②④ B. ②③⑤ C. ①③⑥ D. ④⑤⑥

30. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 高进之十三岁，母亲去世，父亲因救朋友的妻子而杀人，亡命江湖，进之四处寻父不得，便投奔征北将军刘牢之。
B. 高进之初次拜谒刘牢之，态度倨傲，但刘牢之仍然以礼相待；由于他具有测算隐秘之事的特长，被刘牢之任命为行军司马。
C. 檀道济自称为朝廷的“万里长城”，是因为他忠于刘宋王朝，曾经平定桓玄的叛乱，拒绝参与徐羨之、傅亮等废立宋帝的阴谋。
D. 高进之、薛彤、檀道济三人志义相合，结为生死之交，最终檀道济为朝廷所收，高、薛二人也慷慨赴死。

31. 把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语。（9分，每小题3分）

- （1）刘公（刘牢之）猜而不忍，怨而好叛，不去，必及祸。
（2）晦（谢晦）喜，不设备，悉精锐蔽江下。
（3）累世农夫，父以义死友，子以忠死君。

六. 作文（50分）

32. （1）在一切道德品质中，善良的本性是世界上最需要的。——[英]罗素
（2）信用是无形的力量，也是无形的财富。——[日]松下幸之助
（3）走在诚实的生活道路上，定会有一个问心无愧的归宿。——[苏联]高尔基
上述论述，对你有何启发？请结合自己的经历、感受、思考，完成写作。
要求：题目自拟，立意自定，文体不限（诗歌除外），字数不少于700字。

参考答案

一. 单项选择题 (本大题包括 15 小题, 每小题 2 分, 共 30 分)

1. A. chěng/pìn, shù/sù; B. xiá, è/yè; C. bàng/páng, dí; D. shèn/chān, fǔ; **故选 A.**
2. A. “甘拜下锋”的“锋”应改为“风”; C. “鱼翘”的“翘”应改为“翅”; D. “倍受观注”的“倍”应改为“备”, “观”应改为“关”; **故选 B.**
3. ①与众不同: 跟大家不一样; 标新立异: 提出新奇的主张, 表示与众不同。带有贬义色彩。②机敏: 强调洞察力, 机警敏锐, 对情况的变化觉察得快; 或形容动作敏捷。敏锐: 强调观察者本身, 反应灵敏, 目光尖锐。③焦躁: 指恼怒, 焦急而烦躁, 一般指情绪。浮躁: 指急躁, 不沉稳, 一般指做事和心态。 **故选 B.**
4. D. 5. A. 如数家珍: 好象数自己家藏的珍宝那样清楚; 句中讲的是灾难情况, 用“如数家珍”不合适; B. 应运而生: 现指适应时机而产生; 句中讲中国开始打造世界规模的高速铁路网, 因此高铁外交适应时机产生, 用“应运而生”合适; C. 历历在目: 指远方的景物看得清清楚楚, 或过去的事情清清楚楚地重现在眼前; 句中指的是亲情和温馨这些人的感觉, 用“历历在目”不合适; D. 长此以往: 长期这样下去, 多指不好的情况; 用在这里不合适。 **故选 B.**
6. A 项, 语序不当, “把握”“认识”两词颠倒顺序; B 项, “目的”“希望”语意重复, 应删掉“希望”。搭配不当: “提高…意识”应该为“增强…意识”; D 项, 句式杂糅, 或说“选取了…的道路”, 或说“以…为道路”。 **故选 C.**
7. ①“杜康”是最早酿酒的人, 在此借代指酒; ②“周公恐惧流言日”出自: 武王崩, 太子成王年幼, 周公抱成王于膝, 以朝诸侯。有庶兄管叔、蔡叔将谋不轨, 心忌周公, 反布散流言, 说周公欺侮幼主, 不久篡位。成王疑之。周公辞了相位, 避居东国, 心怀恐惧。一日, 天降大风疾雷, 击开金匱, 成王见了册文, 方知周公之忠, 迎归相位, 诛了管叔、蔡叔, 周室危而复安; “王莽谦恭未篡时”出自: 王莽字巨君, 乃西汉平帝之舅。为人奸诈。自恃椒房宠势, 相国威权, 阴有篡汉之意。恐人心不服, 乃折节谦恭, 尊礼贤士, 假行公道, 虚张功业。天下郡县称莽功德者, 共四十八万七千五百七十二人。莽知人心归己, 乃眭平帝, 迁太后, 自立为君。改国号曰新, 一十八年; ③磐石的坚硬和蒲苇的柔韧做对比; ④三千尺来形容瀑布的高度是夸张, 怀疑是天上的银河坠落是夸张, 以此来说明瀑布气势雄壮。 **故选 C.**
8. A. 9. D. 10. A. 辞: 前者解释为“告辞, 辞别”; 后者解释为“推辞”。译文分别为: 现在太子认为我动身迟缓, 请允许我告辞吧; 我死都不怕, 一杯酒哪里值得推辞呢; B. 见: 前者解释为“召见”; 后者解释为“被”。译文分别为: 秦王一定会高兴地好好召见我; 而燕国被凌辱的耻辱也就除去了; C. 鄙: 前者解释为“边境”; 后者解释为“粗俗的”。译文分别为:

越过别的国家，把远地（郑国）当做边境；北方边远地区的粗俗之人，没有见过天子；D. 谢：都解释为“谢罪”。译文分别为：明天一早不能够不亲自来向项王谢罪；荆轲回过头来笑着看秦武阳，上前一步谢罪说；故**选 D**。

11. 例句：设九宾于廷，臣乃敢上璧。“乃”副词，译为“才”；A. 今君乃亡赵走燕，“乃”副词，译为“于是”；B. 见犯乃死，“乃”副词，译为“才”；C. 牴牾，乃得归，“乃”，译为“才”；D. 精思傅会，十年乃成，“乃”，译为“才”；故**选 A**。

12. C 项，宝玉不是“突然清醒”，而是“更加糊涂”；故**选 C**。

13. ①“继东坡高唱大江东去”指宋词豪放派，“美芹”指的是《美芹十献》，所以是辛弃疾；②《金石录》、《漱玉词》都是李清照的作品集，故是李清照；③“刚直不阿，留将正气冲霄汉；幽愁发愤，著成信史照尘寰”前句是赞扬他刚正不阿的品行和公平客观地对待史实的态度。比如他对刘邦和项羽的评价，不以成败论英雄。后句写他由于为降将李陵辩护，触怒了汉武帝，被处以腐刑。但他为了完成《史记》，毅然忍受屈辱，活了下来。如今，《史记》成为二十四史之首，所以是司马迁；④“草堂”指的是浣花溪草堂，所以是杜甫；故**选 D**。

14. B. “野鹤不幸被捕获，偶然变故引发了后来命运的逆转”错，这两句话的意思是“一旦兴起贪欲之念，被箭射下来后被捕获”，不是“不幸”，而是自己起了“贪欲”。

15. A. 清代姚鼐的《山行》是一首五言律诗，通过描绘山间环境的恬谧安静、和谐美好表达自己对闲适的田园生活的憧憬和向往。诗中无借物喻人、托物言志的手法。

二. 填空题（本大题包括 5 小题，共 22 分。第 16 题-第 18 题，每空 1 分）

16. (1) 天涯共此时 (2) 明月松间照 (3) 举杯邀明月 (4) 月涌大江流

(5) 渺沧海之一粟 (6) 蓬山此去无多路

17. (1) 田园、东晋 (2) 子瞻、东坡居士 (3) 王羲之、跋
(朝代)的陶渊明(陶潜)，他“不为五斗米折腰”的气节让人赞叹。

18. (1)《中庸》、《大学》 (2) 垂髫、豆蔻

19. 答案示例：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，这是王维与友人间的“愁别”；“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”，这是白居易与主人之间的“惨别”；“多情自古伤离别，更那看冷落清秋节”，这是柳永与恋人之间的“伤别”。

20. 参考答案：①唇亡则齿寒 ②助人者自助 ③合作则双赢，不合作则可能双输 ④没有团队精神，可能导致孤立无援 ⑤分担也是一种美德

三. 现代文阅读（一）（本大题包括 3 小题，共 9 分）

21. C 项. 根据第二段可进行判断，“而疑古之过，乃并尧、舜、禹之人物而变疑之，其于怀疑之态度及批评之精神不无可取，然惜于在于史材料未尝为充分之处理也。”是对怀疑的态度表示肯定，但同时也表达“需要把发现的史料与古籍记载结合起来以考证古史”的观点。

22.D 项. 根据最后一段的文意“上面说的是介于文学与史学之间的文献,至于纯粹的文艺作品,当然也能从中发掘史料.但发掘史料是一回事,把整个作品当成真史就很可虑了.”可知,能从这类作品中发掘史料,但不能把整部作品都当成真史。

23.B 项.“五四”之前,很多涉及历史的神话传说之所以没有成为广泛使用的史料,并不是“因为这些作品在史学和文学归类问题上存在争议”,而是文学一般都不被当作史料看待。

四. 现代文阅读(二)(本大题包括 5 小题,共 21 分)

24.CE 25.①以“我”的视角来叙事,使事件显得真实可信;②以“蜡烛”为切入点,引入祖母的故事,唤起读者的阅读兴趣;③通过回忆的形式,以“我”之口叙述祖母的经历,使叙事更加集中;④情景描写与“我”的讲述相结合,赋予故事哀而不伤的诗意美。

26. 坚忍、顽强:独自忍受生活之苦,支撑一个家;自尊、好强:不愿意别人为她擦洗身体;仁爱、要强:心疼儿孙,忍痛不叫。

27.①题目使用拟人手法,新颖别致,吸引读者;②隐喻和象征:通过蜡烛照亮黑暗,“时而被风吹熄,时而被风吹亮”等特点来隐喻和象征祖母多灾多难而又为家人奉献一生的命运,使祖母这一形象更加立体逼真;③寄托作者情感:充分地表达了作者对祖母的怀念、感激和敬佩之情;④深化主题:借助蜡烛表达了作者对生命与生活的哲学思考,深化了小说的主题。

五. 文言文阅读题(本大题包括 4 小题,共 18 分)

28.C 项“伺”此处应取“窥伺,窥探,观察”之意。

29. 选 D.①三人的交往是三人志义相合,此处仅是普通的叙事,与人物计谋无关;②反映人物的谦逊,与计谋无关;③反映人物心思的精巧,与计谋无关。

30.A 选项所叙述的事件时间颠倒,高进之父亲“因救朋友的妻子而杀人,亡命江湖”具体时间文中并未涉及。

31.①刘牢之为人猜疑而下不了狠心,多怨恨而喜背叛,不离开(他),必然会遭遇祸患。

②谢晦高兴,不再设置防备,全部精锐部队遍布江面,顺流而下。

③接连几代为农夫,父亲因仗义为朋友而死,儿子因尽忠为国君而死。

参考译文:

高进之,是沛国人。他的父亲高瓚,有勇力,曾经为友人送葬,送葬返回时,友人妻子被土贼抢掠,高瓚救回了她,杀掉了七个人,但是友人的妻子也刎颈自杀了,于是亡命于江湖。高进之出生十三年后,母亲刘氏去世,高进之安葬完母亲,行走四方,寻找父亲,但都没有找到,就拜见征北将军刘牢之。刘牢之正在举办盛大宴会,高进之入幕席后,推开贵宾占据他的座位,放肆的饮酒进食,满座的宾客都很吃惊。刘牢之向高进之拱手为礼,问他有什么特长,高进之回答说:“善于测算隐秘的事情。”刘牢之就问他军队和粮草方面的事情,高进之伸曲手指算了算,没有一点差错,刘牢之就征召他为行军司马。留了五天,高进之说:

“刘牢之为人猜疑而下不了狠心，多怨恨而喜背叛，不离开他，必然会遭遇祸患。”于是就离开了。

高进之和下沛的薛彤是朋友，通过薛彤又结交了檀道济，三个人志义相投，宰杀牲畜约定同生共死。高进之跟从檀道济征讨桓玄，在奔牛塘打败了桓玄的军队，战事平定后，把战功让给了檀道济。等到围攻光固的时候，高进之制作了攻城用的器械，很精巧，事情平定后，被授予广固相。徐羨之、傅亮等人图谋废掉旧君另立新君，招约檀道济参与，檀道济向高进之咨询，高进之说：“您想做霍光呢，还是想做曹操呢？想做霍光，就废掉国君；想做曹操，就不要参与。”高进之此时用手按住腰间的刀窥探檀道济，如果他有异言，就杀掉他。檀道济快步走下台阶，叩头说：“武皇帝在上，我檀道济如有异心，就赶快诛杀我。”就和高进之商定，不做带头做坏事的人，也不加以阻止。等到谢晦反叛，叛兵很精锐，檀道济为之担忧，高进之就假装用檀道济的书信给谢晦，与他联合，谢晦很高兴，不再设置防备，全部精锐部队遍布江面，顺流而下。高进之就抄小道进入江陵，散布言论说：“檀道济率领重兵在江中打败了谢晦，斩了他的首级宣示于众。”所以谢晦的同党听了之后瓦解松散，部下闭门不再作战，事情平定后，高进之担任了司空参军。

后来，到彦之攻打魏国，知道了高进之的名声，请高进之和自己一起去，高进之对家仆说：“到彦之定会失败，我说的话就会惑乱军队，不说就会遭遇灾难。”就请求护送粮草，才得以幸免。檀道济晚年惧怕祸乱，他的夫人刘氏派婢女询问高进之，高进之说：“道家警戒充盈满溢，（如果充盈满溢）的话，祸乱或许无法避免。但是檀司空现在功名高出当代之上，如果能死得其所，也算不辜负自己。”夫人刘氏哭着告诉檀道济，檀道济心下狐疑，没有多久，就被拘捕，檀道济目光发亮象火炬（愤怒），取下发巾扔在地上说：“坏了你自己的万里长城！”薛彤说：“身经百战，死亡不是意外的事情了。”高进之托起胡须笑着说：“我家接连几代为农夫，父亲因仗义为朋友而死，儿子因尽忠为国君而死。这是大宋的光荣。”坐在地上接受刑罚，脸色没有任何变化。高进之没有家眷亲属，所以没有人收尸。薛彤死后，他的儿子背负尸骨回家安葬。

六. 作文（50 分）

32. 本次作文材料提供了三句名言来理解道德的价值与意义。无论是从善良、信用、诚信三点中的任何一点切入，还是寻觅这几点的内在联系进行论述，抑或从这几点出发延伸到其他所有的道德品质，都是可以成文的。

参考立意：

- ①善良是人最可宝贵的品质之一；②善良的人最易赢得友谊和朋友；
- ③善良需要真诚的心；④要以善良之心回报友善之情。